



COMUNE DI BARZANÒ
ASSESSORATO ISTRUZIONE E CULTURA

IL SUONO DELL'ORCHESTRA NELLA STORIA DELLA MUSICA

Orchestra Sinfonica Carisch
Associazione MaMu Cultura Musicale

Arianna Bandera *violino*

Massimo Mazza *direttore*

Musiche di
Mendelssohn, Beethoven, Ravel

SABATO 25 OTTOBRE 2025 - ORE 21:00
SCUOLA PRIMARIA Via L. da Vinci, 20
INGRESSO LIBERO

Il suono dell'orchestra nella storia della musica

MASSIMO MAZZA Nato a Milano, si è diplomato in Pianoforte e Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città. Ha quindi studiato Composizione e Direzione di Coro. Ha partecipato a corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con M. Gusella, M. Atzmon e U. Cattini.

Ha lavorato come Maestro Sostituto presso l'Arena di Verona e ha ricoperto l'incarico di Maestro sostituto presso il Teatro Nacional de S. Carlos di Lisbona.

In campo sinfonico e cameristico ha affrontato un vasto repertorio dal barocco agli autori contemporanei attraverso Mozart e Beethoven e ha diretto importanti orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, il Quartettone, Milano Classica. Ha diretto concerti in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Portogallo e Corea del Sud (Seoul). È stato direttore della Civica Scuola di Musica di Casatenovo e titolare della cattedra di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia Internazionale della musica di Milano (già Scuola Civica).



ARIANNA BANDERA Nata a Merate (Lecco) nel 2006, Arianna Bandera dal 2012 studia presso la scuola di musica A. Guarnieri di Casatenovo con Roberto Mazzoni e dal 2019 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con Renato Donà, conseguendo a pieni voti il diploma di triennio nel 2025.

Dal 2023 entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio partecipando, tra gli altri, al Festival Virtuoso & Belcanto di Lucca e a concerti d'opera al Teatro Carcano di Milano.

Nel 2025 prende parte al concerto della Filarmonica della Scala in Sala Verdi al conservatorio di Milano suonando tra i primi violini la sinfonia n.4 di Brahms e il concerto per violino n.2 di Paganini con Giuseppe Gibboni, vincitore del primo premio assoluto al Concorso Paganini di Genova nel 2021, come solista.

Si perfeziona partecipando a masterclass con Maestri quali M.C.Carlini, M.Rizzi, M.Fornaciari, I.Grubert e D. Chan.

Orchestra Sinfonica Carisch

“Associazione MaMu Cultura Musicale”

Arianna Bandera, violino

Massimo Mazza, direttore

Musiche di: Beethoven, Mendelssohn, Ravel

L. van Beethoven (1770-1827)

Ouverture in Do minore op. 62

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Concerto in Mi minore op. 64 per violino e orchestra

(Allegro molto appassionato, Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace)

Arianna Bandera, violino

M. Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte